

## *I Jornada Institucional de Intercambio de Experiencias en el uso de aulas virtuales en la Facultad de Filosofía y Letras*

### **UN PANORAMA DE LA LITERATURA ARGENTINA EN EL AULA VIRTUAL**

#### **1. Identificación de la experiencia**

Departamento: Letras

Cátedra: Literatura Argentina II. Siglo XX

Equipo de cátedra:

Titular: Dra. Marta Elena Castellino

Asociado: Dr. Víctor Gustavo Zonana

Adjunto: Dra. Dolly Isabel Sales

Adjunto: Dra. Fabiana Inés Varela

#### **Resumen:**

Desde 2012 y por cinco años consecutivos, la cátedra de Literatura Argentina II. Siglo XX de la Carrera de Letras ha incorporado un aula virtual utilizando como plataforma el campus virtual de la UNCuyo. Esta propuesta surgió en el marco del curso: “Nuevas tecnologías para la educación presencial y a distancia”, dictado por el Dr. Prieto Castillo y su equipo (2011), como práctica final del curso en el que propuse la posibilidad de desarrollar una unidad en forma virtual. La propuesta partió de la observación de la realidad: los alumnos que cursaban Literatura Argentina II, necesitaban contar con un panorama de la literatura argentina del último siglo que diera cuenta de modo sistemático de los principales movimientos y escuelas, con sus autores representativos. Como este tema no podía ser desarrollado en clases presenciales, ni tampoco habían dado resultado los trabajos prácticos realizados durante varios años, estimamos que las nuevas tecnologías podían ayudarnos a solucionar esta situación. A partir de allí se buscó y desarrolló material específico y se programaron actividades que se desarrollaron en tres módulos. Esta Aula Virtual ha sido revisada y reacomodada año a año, incorporando las experiencias realizadas y los aportes y comentarios de los alumnos.

#### **1. Descripción de la experiencia**

##### **1.1. Antecedentes**

Desde 2012 y por cinco años consecutivos, la cátedra de Literatura Argentina II. Siglo XX de la Carrera de Letras ha incorporado un aula virtual utilizando como plataforma el campus virtual de la UNCuyo. Esta propuesta surgió en el marco del curso: “Nuevas

tecnologías para la educación presencial y a distancia”, dictado por el Dr. Prieto Castillo y su equipo, en 2011, como práctica final del curso en el que propuse la posibilidad de desarrollar una unidad en forma virtual. La propuesta partió de la observación de la realidad: los alumnos que cursaban Literatura Argentina II, necesitaban contar con un panorama de la literatura argentina del último siglo que diera cuenta de modo sistemático de los principales movimientos y escuelas, con sus autores representativos. Como este tema no podía ser desarrollado en clases presenciales, ni tampoco habían dado resultado los trabajos prácticos realizados durante varios años, estimamos que las nuevas tecnologías podían ayudarnos a solucionar esta situación.

El objetivo general apuntaba a que los alumnos lograran elaborar una síntesis personal, a través de prácticas individuales y grupales, que les permitiera acceder al conocimiento del desarrollo de los movimientos y generaciones literarias argentinas a lo largo del siglo XX, con sus principales autores y obras. También se tuvo en cuenta una serie de aspectos operativos que se dividen en tres grupos: las personas que participarían, las tecnologías más apropiadas y los materiales. En un primer momento, se propuso como un trabajo del equipo de cátedra, pero finalmente, y por decisión de la titular, yo asumí la responsabilidad de este espacio, situación que no fue compleja dado que la cantidad de alumnos que efectivamente cursan la materia nunca superan los 25 estudiantes. También se planteó contar con el asesoramiento de un especialista en informática (que no fue necesario) y de otro en educación a distancia, que en este caso fue la tutora en el curso, Mariela Meljin.

Con respecto a las tecnologías en un momento se pensó utilizar la plataforma Moodle pero por indicación de la tutora, se prefirió el campus virtual de la UNCuyo. En el punto materiales, se pensó en la necesidad de elaborar documentos, buscar bibliografía en la red y también vídeos y material audiovisual, además de preparar las guías de lectura de los textos.

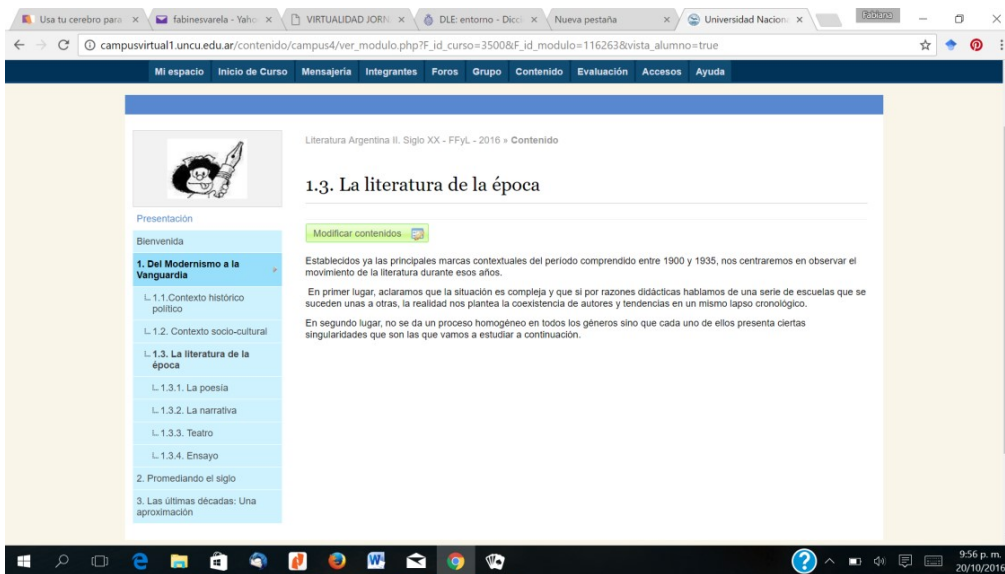
## **1.2. La realización**

### **1.2.1. El aula virtual: proyecto**

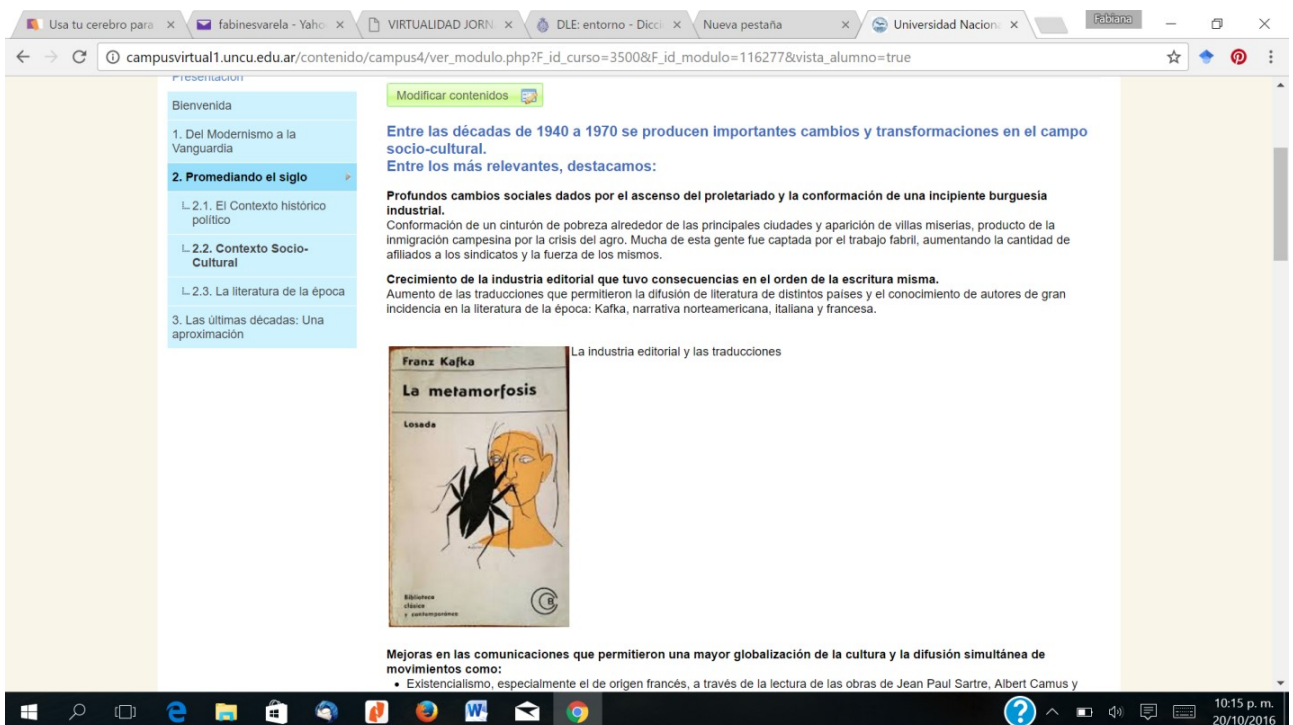
En la elaboración del proyecto del aula virtual se definió el encuadre metodológico-pedagógico de la propuesta, similar a lo que hemos mencionado anteriormente y se definieron los objetivos específicos del trabajo virtual:

- Que los alumnos posean una síntesis personal del panorama de la literatura argentina del Siglo XX y que tal síntesis les permita ubicar en una línea temporal autores y obras.
- Fortalecer la responsabilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los alumnos.
- Propiciar el aprendizaje individual y colaborativo.
- Que los alumnos desarrollen habilidades para buscar de modo crítico información en la red y que puedan, además, utilizarla para generar nuevos conocimientos.

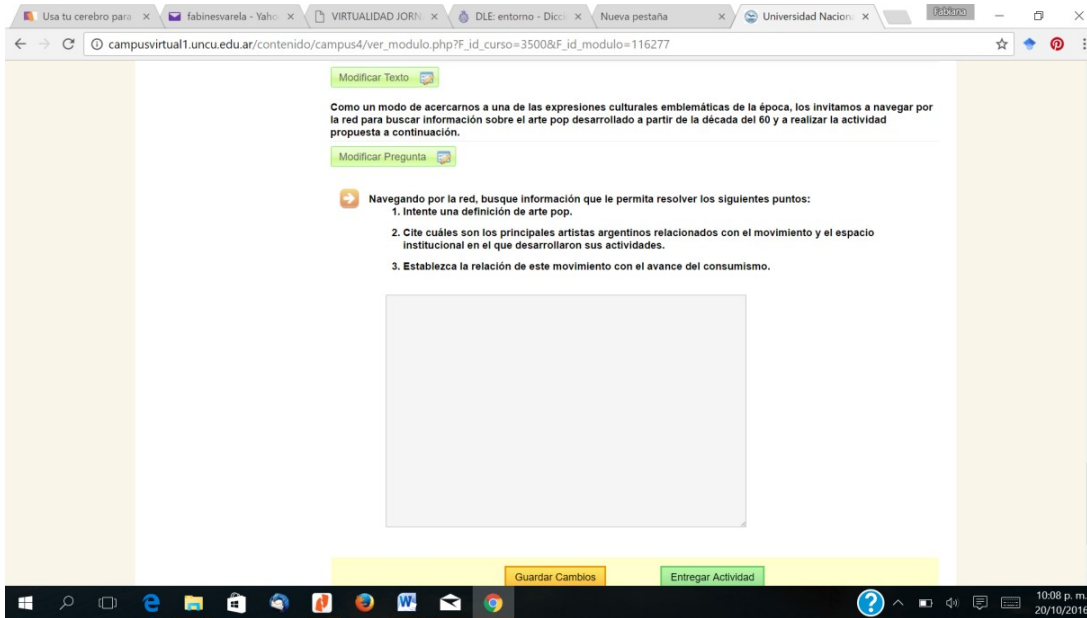
Con respecto a los contenidos se establecieron tres módulos: “Modernismo y Vanguardia”, “Promediando el siglo” y “Las últimas décadas: Una aproximación”. En todos ellos se plantea un esquema similar: aspectos del contexto histórico político, del contexto histórico social y el desarrollo de la literatura de la época: poesía, narrativa, teatro y ensayo.



En cada tema se presenta, en primer lugar, un escrito teórico bajo el formato de una clase en el que se desarrollan los puntos más importantes del mismo.

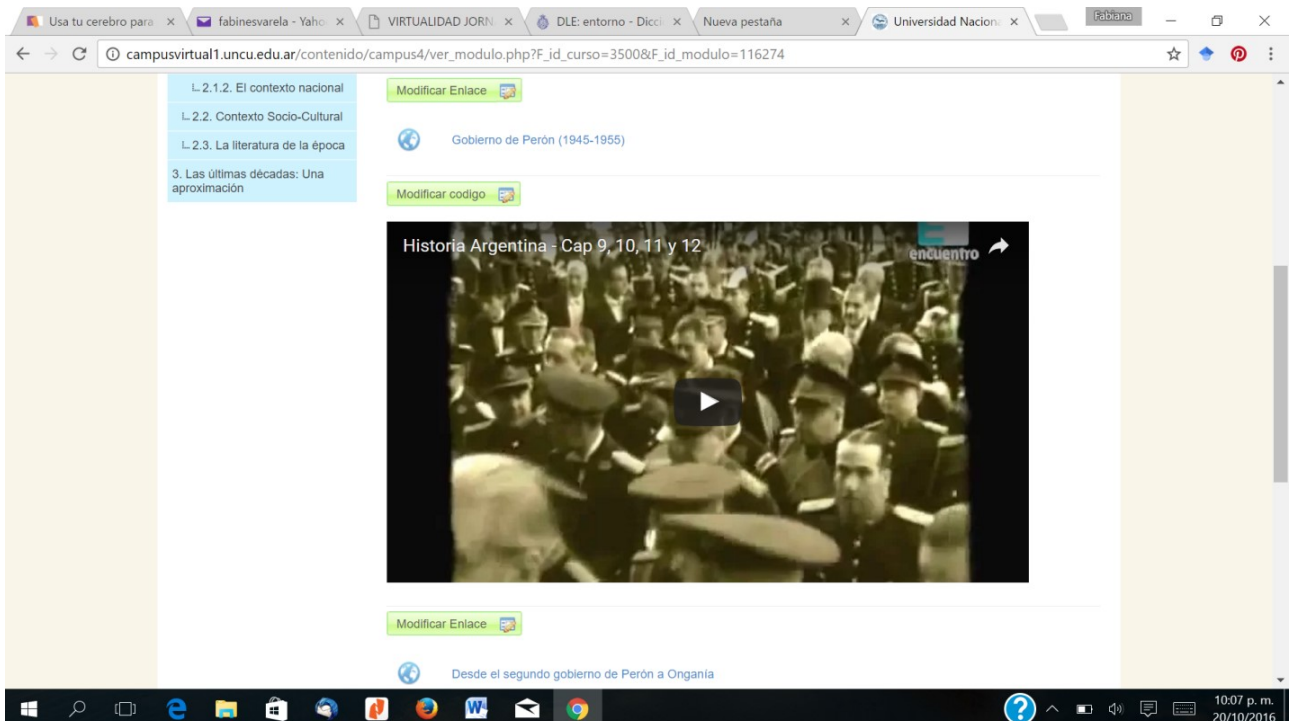


En general, los temas relacionados con el contexto socio-cultural y con la literatura se cierran con alguna actividad que involucre al alumno de un modo más activo en su aprendizaje.



## 1.2.2. La elaboración del material y de las actividades

La elaboración del material fue la tarea más ardua que se debió enfrentar en la organización del aula virtual, pues no se subió documentos y textos fotocopiados sino que se realizó una síntesis bibliográfica mediada a la situación virtual, con apoyo de imágenes y vídeos.





Los videos resultaron muy útiles para el desarrollo de los aspectos relacionados con el contexto histórico político, especialmente las series producidas por el canal Encuentro. Además se colocaron imágenes diversas que permitieran ilustrar de algún modo lo que el texto refería.

campusvirtual1.uncu.edu.ar/contenido/campus4/ver\_modulo.php?F\_id\_curso=3500&F\_id\_modulo=116277&vista\_alumno=true

- Existencialismo, especialmente el de origen francés, a través de la lectura de las obras de Jean Paul Sartre, Albert Camus y Merleau Ponty. Difusión de la revista *Les Temps Modernes*.
- Narrativa norteamericana de autores como Hemingway, Faulkner, Steinbeck, Scott Fitzgerald.
- Estas narrativas influyeron en los escritores de la época, especialmente en su lenguaje directo y sus técnicas.
- Difusión del neorealismo italiano (Pavese, Moravia, Pratolini, entre otros).
- Difusión del cine neorrealista italiano y francés.
- Importante presencia del lenguaje cinematográfico en la literatura de la época.

"El ladrón de Bicicletas": cine del neorealismo italiano

Importancia creciente de los medios de comunicación social (radio, cine, televisión, historieta). Revistas masivas que contribuyen a la difusión de la literatura como la revista *Panorama*, un hito en la década del '60.

- Importancia del cine nacional que se verá eclipsado después de 1965 debido a la dictadura: Manuel Antin, David Kohon, Lautran Muria y el mendocino Leonardo Fabio.

Surgimiento y consolidación de la sociedad de consumo que en nuestro país tuvo características diferentes a la de otros países desarrollados:

- "Mal que bien instalada en sus soportes materiales, esta versión particular de la sociedad de consumo dio curso también a algunos de sus presupuestos morales e ideológicos; acimato parecidas normas de permisividad; puso en circulación algunos de sus mitos; adujo a la juventud; estimuló, como nunca, la producción e intercambio de objetos culturales; aplaudió (y absorbió) los brotes de la contracultura que buscaba suprimirla" (Prieto, 890).
- Aparición del lector – consumidor que sostendrá el boom editorial de la literatura latinoamericana.

Revista Panorama: un hito de la época

Además se tuvo siempre en cuenta la situación comunicativa, intentando que el enunciatario (el alumno) estuviera muy presente en el texto, a través del uso del nosotros y de diversas estrategias discursivas.

campusvirtual1.uncu.edu.ar/contenido/campus4/ver\_presentacion\_curso.php?F\_id\_curso=3500

3. Las últimas décadas: Una aproximación

- Fortalecer la responsabilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los alumnos.
- Propiciar el aprendizaje individual y colaborativo.
- Que los alumnos desarrollen habilidades para buscar de modo crítico información en la red y que puedan, además, utilizarla para generar nuevos conocimientos.

**Introducción**

Queridos alum@s:

Bienvenidos a un nuevo año en el que compartiremos juntos experiencias educativas en las que intentaremos participar todos desde nuestra propia originalidad.

La Cátedra de Literatura Argentina II, Siglo XX vuelve a abrir este espacio virtual para explorar juntos nuevas formas de aprendizaje. Como todo lo nuevo, necesitará ajustes y mejoras, por ello es decisiva su participación: son ustedes quienes pueden detectar lo bueno y lo no tan bueno, y dar sugerencias para mejorar. Por ello, los invitamos a estrechar el contacto con nosotros para hacer de esta experiencia un hecho educativo eficaz.

En el espacio virtual vamos a desarrollar un breve panorama de la literatura argentina del siglo XX que pretendemos les sea útil para ubicar a los autores en su contexto epocal. Para una mejor organización del material hemos pensado en tres módulos según el siguiente cronograma:

- **MODERNISMO Y VANGUARDIA:** del 28 de marzo al 28 de abril
- **GENERACIONES DEL 40 Y 55. LA DÉCADA DEL 60 y ÚLTIMAS PROMOCIONES:** del 28 de abril al 28 de mayo.
- **LAS ÚLTIMAS PROMOCIONES:** 28 de mayo al 21 de junio.

Cada uno de estos trabajos tiene una parte teórica que ustedes deberán leer y luego una serie de actividades para completar. Es fundamental su participación activa y el respeto al cronograma de trabajo.

Por lo tanto, nuevamente bienvenidos y a trabajar.

**Cátedra de Literatura Argentina II**

La búsqueda de material fue (y sigue siendo) una tarea ardua, pues hay mucho material en la red pero no siempre de calidad académica. Además hay que tener muy en cuenta el objetivo que se persigue con el uso de ese material y el tiempo que puede insumir a los alumnos. Como ya se dijo, los vídeos fueron especialmente útiles en la ilustración de aspectos contextuales.

Con respecto a las actividades, tratamos de que fueran variadas y de que pudieran utilizarse la mayor cantidad posible de las herramientas colaborativas que brinda la plataforma. Si bien hemos ido incorporando paulatinamente nuevos recursos, este es un aspecto en el cual tenemos que profundizar. Creo que han sido de mucha utilidad otros cursos realizados, por ejemplo el de uso de las aplicaciones de Google, cuyos resultados fueron volcados en el último módulo del aula.

Ejemplos de actividades tenemos:

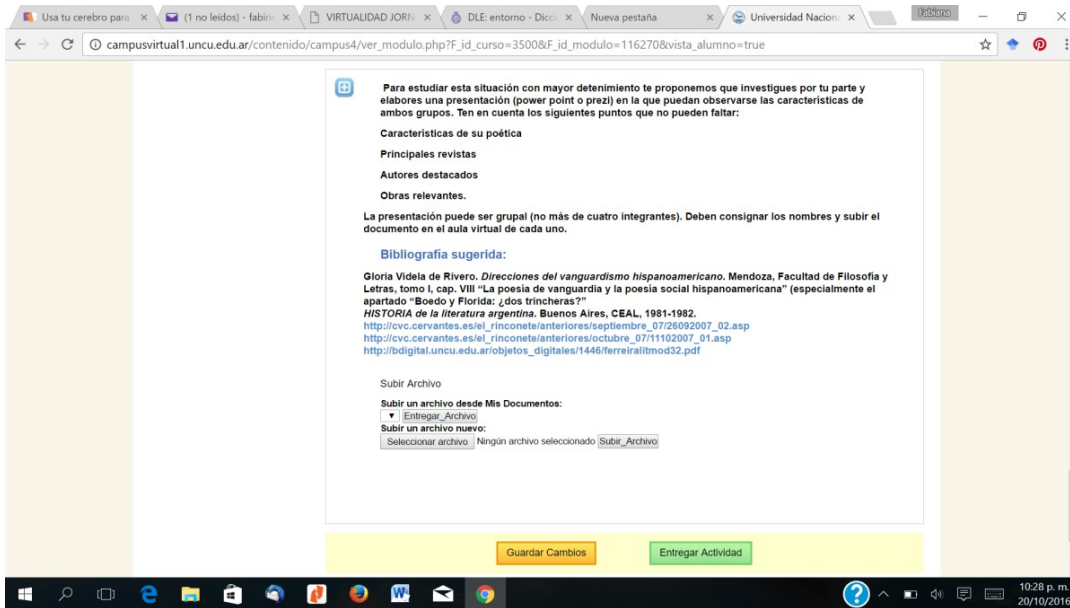
- Lectura de textos y cuestionarios para contestar en la misma plataforma

The screenshot shows a web browser window with the URL `campusvirtual1.uncu.edu.ar/contenido/campus4/ver_modulo.php?F_id_curso=3500&F_id_modulo=116270&vista_alumno=true`. The page content includes:

- A citation for an article by Nicolás Bratosevich: "BRATOSEVICH, Nicolás. 'Las cambiantes formas de la lírica', en Jitrik, Noé. Historia crítica de la literatura argentina. Vol. V La crisis de las formas. Director del volumen, Alfredo Rubione. Buenos Aires: Emece, 2006, pp. 203.
- An instruction: "Leer con detenimiento el artículo de Nicolás Bratosevich, y contestar el siguiente cuestionario:"
- Question 1: "1. Nombre los principales poetas modernistas mencionados en el artículo que continúan la poética de Lugones. Mencione las características sobresalientes de esta poesía y sus principales temas." Below this question is a large empty rectangular box for the answer.
- Question 3: "3. El posmodernismo se abre en una serie de poéticas que tienen en común el tono intimista y la mirada hacia lo cercano. Realice un cuadro en el que se nombren las principales líneas del posmodernismo, características más importantes y autores más representativos. Recuerde que al ser un cuadro, debe ser sintético. Utilice preferentemente oraciones uninmembros." Below this question is a smaller empty rectangular box for the answer.

The browser's taskbar at the bottom shows the Windows logo, search icon, and various application icons. The system clock in the bottom right corner indicates the time is 10:27 p.m. on 20/10/2016.

- Elaboración de presentaciones que luego deben subir:



Para estudiar esta situación con mayor detenimiento te proponemos que investigues por tu parte y elabores una presentación (power point o prezi) en la que puedan observarse las características de ambos grupos. Ten en cuenta los siguientes puntos que no pueden faltar:

- Características de su poética
- Principales revistas
- Autores destacados
- Obras relevantes.

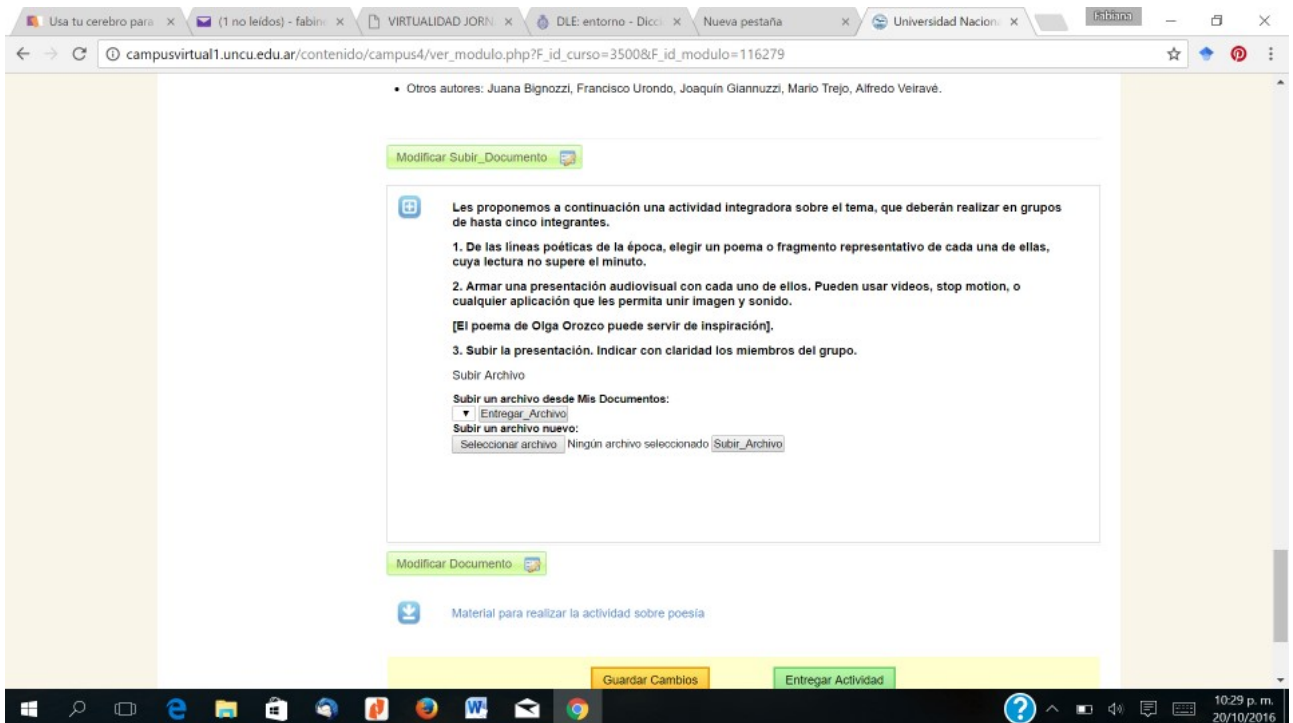
La presentación puede ser grupal (no más de cuatro integrantes). Deben consignar los nombres y subir el documento en el aula virtual de cada uno.

**Bibliografía sugerida:**  
 Gloria Videla de Rivero. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, tomo I, cap. VIII "La poesía de vanguardia y la poesía social hispanoamericana" (especialmente el apartado "Boedo y Florida: ¿dos trincheras?")  
*HISTORIA de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1981-1982.  
[http://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/antiguos/septiembre\\_0726092007\\_02.asp](http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiguos/septiembre_0726092007_02.asp)  
[http://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/antiguos/octubre\\_0711102007\\_01.asp](http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiguos/octubre_0711102007_01.asp)  
[http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/1446/ferreiralr1m0d32.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1446/ferreiralr1m0d32.pdf)

Subir Archivo  
 Subir un archivo desde Mis Documentos:  
 ▼ Entregar\_Archivo  
 Subir un archivo nuevo:  
 Seleccionar archivo | Ningún archivo seleccionado | Subir\_Archivo

Guardar Cambios    Entregar Actividad

- Elaboración de videos



Otros autores: Juana Bignozzi, Francisco Urondo, Joaquín Giannuzzi, Mario Trejo, Alfredo Veiravé.

Modificar Subir\_Documento

Les proponemos a continuación una actividad integradora sobre el tema, que deberán realizar en grupos de hasta cinco integrantes.

1. De las líneas poéticas de la época, elegir un poema o fragmento representativo de cada una de ellas, cuya lectura no supere el minuto.
2. Armar una presentación audiovisual con cada uno de ellos. Pueden usar videos, stop motion, o cualquier aplicación que les permita unir imagen y sonido.  
 [El poema de Olga Orozco puede servir de inspiración].
3. Subir la presentación. Indicar con claridad los miembros del grupo.

Subir Archivo  
 Subir un archivo desde Mis Documentos:  
 ▼ Entregar\_Archivo  
 Subir un archivo nuevo:  
 Seleccionar archivo | Ningún archivo seleccionado | Subir\_Archivo

Modificar Documento

Material para realizar la actividad sobre poesía

Guardar Cambios    Entregar Actividad

- Redacción de wikis

Modificar Texto

6. Surgimiento hacia los 90 de una poesía urbana, de circulación muy reducida y underground basada en los paradigmas culturales del momento: rock, comics, video clip y televisión.

Modificar Wiki

Ahora, como actividad para cerrar este punto, se propone realizar un texto colaborativo, a través de la wiki.

1. Entre todos elijan dos poemas que sean representativos de dos líneas poéticas de la época.
2. Elaboren, a partir de ellos, un ensayo de interpretación. La idea es que ambos poemas sirvan para ilustrar las líneas poéticas a las que pertenecen.
3. Se evaluará la participación en la wiki.

Análisis colaborativo de poesía argentina: las últimas décadas del siglo XX

En el siguiente ensayo analizaremos una serie de poemas correspondientes al periodo 1970-2000 en Argentina. Esta etapa se caracteriza por la proliferación de gran variedad de poéticas y el predominio de individualidades por sobre grupos y movimientos.

De la línea poética nucleada alrededor de la revista rosarina El Lagrimal Trifurca (1968-1976) se puede destacar este poema del libro *Poemas joviales* de Francisco Gandolfo:

"Nueva flor para la poesía"

Aconsejé a Rimbaud dejar la poesía  
cuando noté que estaba por perder el juicio  
decidí irse al África y al despedirnos  
sus últimas palabras para mí fueron  
"trata de ser absolutamente moderno"  
tarde un siglo en seguir su consejo  
atrasándome y como él  
llegando al borde de la enajenación  
pero me contuve de ir al África  
o a la Patagonia  
y opté por modernizarme adquiriendo  
unos computadores electrónicos de batalla.

### 3. Resultados

En general estamos contentos de los resultados obtenidos pues los alumnos trabajan en la plataforma sin problemas, suben sus actividades –muchas de ellas muy creativas– y participan de variadas formas. Muchos de ellos nos han comentado que les ha resultado interesante el aula y que parte del material que allí encontraron (videos-presentaciones) o del que ellos mismos elaboraron, los han utilizado para sus propias clases.

Entre los logros, estimo que la posibilidad de incursionar en nuevas formas de trabajo colaborativo y en la utilización de recursos diversos para realizar las síntesis de lo estudiado, están entre los más importantes.

Como dificultades, destaco que no todos los alumnos son receptivos al trabajo en el aula virtual, algunos se quejan y piden hacer las actividades de otro modo. Esta actitud negativa era más frecuente cuando recién comenzamos a trabajar en el aula virtual.

Otra dificultad se relaciona con los problemas técnicos que se suelen suscitar. El que los trabajos no puedan subirse correctamente es el más común, pero lo solucionan enviando la actividad por correo. También existen problemas en el acceso al aula virtual: no todos tienen computadora con conexión a internet en sus hogares, y cuando trabajan en la Facultad no siempre consiguen las máquinas ni una buena conexión. De todos modos, hemos observado que los problemas de conexión, en la Facultad, han mejorado en los últimos años.

En síntesis, los logros son consistentes y permiten adentrarnos en nuevas formas de interactuar con nuestros alumnos en la fascinante tarea de enseñar.